

# Popis předmětu

<b>Zkratka předmětu:</b>	KLKS/TPLIK	<b>Strana:</b>	1 / 2
<b>Název předmětu:</b>	Teorie a praxe tvůrčího psaní v literárním		
<b>Akademický rok:</b>	2016/2017	<b>Tisknuto:</b>	11.01.2017 18:16

<b>Pracoviště / Zkratka</b>	KLKS / TPLIK	<b>Akademický rok</b>	2016/2017
<b>Název</b>	Teorie a praxe tvůrčího psaní v literárním	<b>Způsob zakončení</b>	Zápočet
<b>Název dlouhý</b>	Teorie a praxe tvůrčího psaní v literárněhistorických kontextech českého písemnictví 19.-21. století		
<b>Akreditováno/Kredity</b>	Ano, 4 Kred.	<b>Forma zakončení</b>	Kombinovaná
<b>Rozsah hodin</b>	Seminář 2 [HOD/TYD]	<b>Zápočet před zkouškou</b>	NE
<b>Obs/max</b>	Statut A      Statut B      Statut C	<b>Počítán do průměru</b>	NE
<b>Letní semestr</b>	0 / -              0 / -              0 / -	<b>Min. (B+C) studentů</b>	nestanoveno
<b>Zimní semestr</b>	0 / 0              0 / 0              0 / 15	<b>Opakovaný zápis</b>	NE
<b>Rozvrh</b>	Ano	<b>Vyučovaný semestr</b>	Zimní semestr
<b>Vyučovací jazyk</b>	Angličtina		
<b>Nahrazovaný předmět</b>	Žádný		
<b>Vyloučené předměty</b>	Nejsou definovány		
<b>Podmiňující</b>	Nejsou definovány		
<b>Předměty informativně doporučené</b>	Nejsou definovány		
<b>Předměty, které předmět podmiňuje</b>	Nejsou definovány		

## Cíle předmětu (anotace):

Tento kurs je vyučován v angličtině a je primárně určen ZAHRANIČNÍM STUDENTŮM!

Studijní předmět bude kombinovat přednáškovou a seminární formu. V první řadě nabídne přehled vybraných kapitol z české literatury posledních dvou století (přednášky dr. Říha). Na tomto literárněhistorickém pozadí bude vzhled studentů do dané problematiky průběžně prohlubován cvičeními z tvůrčího psaní (semináře dr. Studený): ve vztahu k příslušným žánrovým oblastem, tematickým okruhům atd.

## Požadavky na studenta

Průběžná četba zadávaných textů (v angličtině).  
Esej na zvolené téma (v angličtině).  
Individuální písemná cvičení (v mateřském jazyce).

## Obsah

1. a) Česká literatura první poloviny 19. století
1. b) Máchovské variace v tvůrčím psaní
2. a) Česká literatura druhé poloviny 19. století
2. b) Městské inspirace v tvůrčím psaní
3. a) Česká literatura přelomu 19. a 20. století + avantgardní směry v české meziválečné poezii
3. b) Esejistika a polemika v tvůrčím psaní
4. a) Česká meziválečná próza
4. b) Narativní perspektiva, hlediska a fokalizace v tvůrčím psaní
5. a) Vybrané kapitoly z české poezie od čtyřicátých let 20. století do současnosti
5. b) Autenticita a autentifikace v tvůrčím psaní
6. a) Vybrané kapitoly z české prózy od čtyřicátých let 20. století do současnosti
6. b) Proud vědomí a proud řeči v tvůrčím psaní

## Předpoklady - další informace k podmíněnosti studia předmětu

Velmi dobrá znalost angličtiny na úrovni erasmovských výměnných studijních pobytů; zájem o literaturu, tvořivost a osobní rozvoj.

## Získané způsobilosti

Student získá přehled o základních vývojových etapách české literatury posledních dvou staletí. Tento literárněhistorický vzhled bude posílen prostřednictvím cvičení z tvůrčího psaní.

## Garanti a vyučující

- **Garanti:** PhDr. Ivo Říha, Ph.D., Mgr. Jiří Studený, Ph.D.
- **Vede seminář:** PhDr. Ivo Říha, Ph.D., Mgr. Jiří Studený, Ph.D.

## Literatura

- **Doporučená:** STARKEY, David. *Creative Writing: An Introduction to Poetry and Fiction*. Bedford, 2012.
- **Doporučená:** STARKEY, David. *Creative Writing: Four Genres in Brief*. Bedford, 2016.
- **Doporučená:** NOVÁK, Arne. *Czech Literature*. Michigan, 1986.
- **Doporučená:** PYNSENT, Robert B. *Questions of Identity. Czech and Slovak Ideas of Nationality and Personality*. London, 1994.
- **Doporučená:** LA PLANTE, Alice. *The Making of a Story: A Norton Guide to Creative Writing*. San Francisco, 2010.
- **Doporučená:** DONOVAN, Malissa. *101 Creative Writing Exercises*. Swan Hatch, 2012.

## Vyučovací metody

Přednášení  
Metody práce s textem (učebnicí, knihou)  
Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)  
Coordinated practice

## Hodnotící metody

Posouzení zadané práce  
Analýza výkonu studenta

## Předmět je zařazen do studijních programů: