**LITERÁRNÍ KULTURA. Doporučená a rozšiřující bibliografie
Katedra literární kultury a slavistiky FF UPCE**

Následující přehled si nedělá v žádném případě nárok na úplnost, nicméně je průběžně doplňován tak, aby mohl sloužit jako **nabídka k četbě knižně publikovaných textů věnovaných problematice literární kultury**. Zjednodušeně můžeme říci, že zkoumání literární kultury zahrnuje bádání v oblasti literárního života, respektive literárního procesu, a to s ohledem na historické proměny subjektů, organizací, institucí a komunikačních mechanismů, jež v dané době aktivně vytvářejí příslušné pojetí literárnosti. Zmínění aktéři přitom představují a svým vzájemně se ovlivňujícím působením konstituují konkurenční prostředí takzvaného **literárního pole**.

Komplexněji vyloženo **literární kulturu tvoří ze synchronního hlediska různá chápání literárnosti**, tedy z perspektivy 1. ontologie: co je umělecká literatura ve své podstatě; 2. noetiky: jak poznáme její rozmanité podoby dle žánrů, diskurzů apod.; 3. komunikační pragmatiky: k jaké funkci literatury ve společnosti se přikláníme. **Z diachronního hlediska literární kulturu formují odlišné postoje kulturní veřejnosti k literární tradici a ke kulturní paměti**, jinými slovy vytvářejí systém hodnot. Jak ze synchronního, tak i diachronního hlediska se na vymezování literatury podílejí zájmová skupiny složené z autorů, nakladatelů, kritiků, knihkupců, učitelů a běžných čtenářů.

Souhrnně vzato literárněkulturní zaměření našeho oboru **historicko-literárních** **studií,** a to jak z pohledu výuky, tak badatelské činnosti, spočívá ve vzájemné provázanosti uvedených hledisek a aktérů. Jako příklad uveďme rozdílná pojetí literárnosti v dějinách i dnes, například: literatura autentická, literatura intertextuální, literatura angažovaná, literatura autonomní aj.

(Vypracovali doc. PhDr. Petr Poslední, CSc. a Mgr. Jiří Studený, Ph.D.)

**Abecední seznam titulů:**BÍLEK, Petr, A. – PAPOUŠEK, Vladimír. *Cosmogonia. Alegorické reprezentace „všeho“.* Praha, 2012. BLOOM, Harold. *Kánon západní literatury. Knihy, které prošly zkouškou věků*. Praha, 1999.
BOURDIEU, Pierre. *Pravidla umění*. *Vznik a struktura literárního pole.* Brno, 2010.
BREŇ, Tomáš – JANÁČEK, Pavel (eds.). *"O slušnou odměnu bude pečováno..." Ekonomické souvislosti spisovatelské profese v české kultuře 19. a 20. století*. Praha, 2009.
BUBÍKOVÁ, Šárka. *Literatura v Americe, Amerika v literatuře. Proměny amerického literárního kánonu.* Červený Kostelec, 2008.
CULLER, Jonathan: *Krátký úvod do literární teorie.* Brno 2002.
CURTIUS, Ernst Robert. *Evropská literatura a latinský středověk*. Praha, 1998.
DANIEL, Ondřej – KAVKA, Tomáš – MACHEK, Jakub a kol. *Populární kultura v českém prostoru.* Praha, 2013.
ENGLISH, James F. *Ekonomie prestiže. Ceny, vyznamenání a oběh kulturních hodnot.* Brno, 2012.
FEDROVÁ, Stanislava – JEDLIČKOVÁ, Alice (eds.). *Intermediální poetika příběhu.* Praha, 2011.
FIALOVÁ, Alena (ed.). *V souřadnicích mnohosti. Česká literatura první dekády 21. století v souvislostech a interpretacích*. Praha, 2014.
FISKE, John: *Jak rozumět populární kultuře.* Praha 2017.
FORET, Martin – JAREŠ, Michal – KOŘÍNEK, Pavel – PROKŮPEK, Tomáš. *Studia komiksu: možnosti a perspektivy*. Olomouc, 2012.
HALADA, Jan. *Encyklopedie českých nakladatelství 1949–2006.* Praha, 2007.
HAMAN, Aleš. *Literatura z pohledu čtenáře.* Praha, 1991.
JACKO, Tomáš. *Autor a čtenář jako představy. Koncepty autora a čtenáře v moderním a postmoderním myšlení.* Praha, 2014.
JANÁČEK, Pavel. *Literární brak. Operace vyloučení, operace nahrazení 1938–1951.* Brno, 2004.
JANOUŠEK, Pavel. *Černá kočka aneb Subjekt znalce v myšlení o literatuře a jeho komunikační strategie*. Praha, 2012.
JOHNS, Adrian. *Pirátství. Boje o duševní vlastnictví od Gutenberga po Gatese.* Brno, 2013.
KOL. AUTORŮ. *V souřadnicích volnosti. Česká literatura devadesátých let 21. století v interpretacích.* Praha, 2008.
KOŘÍNEK, Pavel – FORET, Martin – JAREŠ, Michal. *V panelech a bublinách. Kapitoly z teorie komiksu*. Praha, 2015.
KRÁLIKOVÁ, Andrea. *Autorské tváře v knižních zrcadlech.* Příbram, 2015.
KRÁTKÁ, Eva. *Vizuální poezie. Pojmy, kategorie a typologie ve světovém kontextu*. Brno, 2016.
KREJČÍK, Přemysl: *Zatmění po utopickém večírku. Sonda do české dystopické prózy 80. let 20. století.* Pardubice 2019.
KUDLÁČ, Antonín K. K.: *Barvy černobílého světa. Studie o vybraných žánrech současné české populární literatury.* Pardubice 2017; *Anatomie pocitu úžasu. Česká populární fantastika v kulturním, sociálním a literárním kontextu.* Brno 2016.
KUDLÁČ, Antonín – K. K., STUDENÝ, Jiří (eds.). *Pop a brak populární literatura v kontextu proměn literární kultury.* Pardubice, 2014.
KUSÁKOVÁ, Lenka. *Literární kultura a českojazyčný periodický tisk (1830-1850).* Praha, 2012.
MACEK, Jakub. *Fandom a text.* Praha, 2006.
MACURA, Vladimír. *Šťastný věk. Symboly, emblémy a mýty 1948–1989.* Praha, 2008; *Znamení zrodu a české sny.* Praha, 2015.
MACHALA, Lubomír a kol. *Panorama české literatury 1. a 2.* Praha, 2015.
MALEVIČ, Oleg. *Osobitost české literatury.* Praha, 2009.
MANGUEL, Alberto. *Dějiny čtení.* Brno, 2007.
MERVART, Jan. *Naděje a iluze. Čeští a slovenští spisovatelé v reformním hnutí šedesátých let.* Brno, 2011; *Kultura v karanténě. Umělecké svazy a jejich konsolidace za rané normalizace.* Praha 2015.
MORRISOVÁ, Pam. *Literatura a feminismus*. Brno, 2000.
NOVOTNÝ, Vladimír. *Ta naše postmoderna česká. Kritické vizitky literární současnosti.* Praha, 2008.
NÜNNING, Ansgar (ed.). *Lexikon teorie literatury a kultury. Koncepce, osobnosti, základní pojmy.* Brno, 2006.
PAVLÍČEK, Tomáš, PÍŠA – Petr, WȪGERBAUER (eds.). *Nebezpečná literatura? Antologie z myšlení o literární cenzuře.* Brno, 2012.
PILAŘ, Martin. *Underground. Kapitoly o českém literárním undergroundu.* Brno, 2002.
**PIORECKÝ, Karel.** *Česká literatura a nová média*. Praha, 2016.
POŘÍZKOVÁ, Lenka. *Přátelský podvod. Mystifikace (nejen) v české literatuře 20. století.* Praha, 2014.
POSLEDNÍ, Petr. *Měřítka souvislostí. Česká a polská literární kultura po roce 1945.* Praha, 2000; *Taktika přepisu. Polští autoři v časopise Světová literatura.* Červený Kostelec, 2014; *Jiný Conrad. Eseje o literární kultuře.* Pardubice 2016.
PRIBÁŇ, Michal a kol. *Česká literární nakladatelství 1949–1989.* Praha, 2014.
RYANOVÁ, Marie-Laure. *Narativ jako virtuální realita.* ***Imerze a interaktivita v literatuře a elektronických médiích*. Praha, 2015.**
ŘÍHA, Ivo – STUDENÝ, Jiří (eds.). *Sedm statečných a spol. Próza psaná ženami v kontextu současné české literární kultury.* Pardubice, 2015.
SCHMIDT, Siegfried, J. *Přesahování literatury. Od literární vědy k mediálně kulturní vědě.* Praha, 2008.
SMOLÍKOVÁ, Klára – VAREČKA, Lukáš: *Nečtu! Poslouchám. Průvodce báječným světem audioknih.* Praha 2022.
STUDENÝ, Jiří. *Dramata jazyka. Teorie literatury a praxe tvůrčího psaní.* Červený Kostelec, 2010.
ŠEBEK, Josef: *Literatura a sociálno. Bourdieu, Williams a jejich pokračovatelé.* Praha 2019.
ŠIMEČEK, Zdeněk – TRÁVNÍČEK, Jiří. *Knihy kupovati. Dějiny knižního trhu v českých zemích.* Praha, 2014.
ŠTOCHL, Miroslav. *Teorie literární komunikace.* Praha, 2005.
TRAILOVÁ, Nancy, H. *Možné světy fantastiky. Vznik paranormální fikce.* Praha 2011.
TRÁVNÍČEK, Jiří. *Čtenáři a internauti. Obyvatelé české republiky a jejich vztah ke čtení.* Brno, 2011; *Knihy a jejich lidé…a jejich čtenářské biografie.* Brno, 2013; (ed.) *V kleštích dějin. Střední Evropa jako pojem a problém.* Brno, 2009.
WOLFOVÁ, Maryanne: *Čtenáři, vrať se! Mozek a čtení v digitálním světě.* Brno 2020.
WÖGERBAUER, Michal – PÍŠA, Petr – ŠÁMAL, Petr – JANÁČEK, Pavel a kol. *V obecném zájmu. Cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře 1749–2014.* Praha, 2015.
ZIMA, Petr, V. *Literární estetika.* Olomouc, 1998.