Univerzita Pardubice

Fakulta filozofická

Katedra literární kultury a slavistiky

**Historicko-literární studia   
Státní závěrečná (bakalářská) zkouška**

**Literární historie a teorie v kontextu dějin literární kultury**

**Obecná charakteristika požadavků a průběh zkoušky:**

Zkouška má prověřit vědomostní výbavu a připravenost uchazečů samostatně uvažovat a diskutovat o vybraných problémech z dějin českého písemnictví z teorie literatury na pozadí vztahů s evropskými (světovými) vývojovými tendencemi a podobami literatury, se zohledněním přesahů do oblasti mediální kultury. Konkrétní náplň zkoušky se bude odvíjet od charakteru zadaného tématu a složení seznamu přečtené primární a sekundární literatury, který uchazeč předloží před zahájením zkoušky.

**Poznámka:** Znalost literárněteoretických konceptů a pojmů bude průběžně ověřována rovněž v rámci literárněhistorických okruhů. Student ke SZZ rovněž předloží seznam alespoň deseti odborných titulů z oblasti literární teorie a alespoň pěti titulů z oblasti mediální kultury, o jejichž obsahu bude připraven diskutovat. Orientace v takto samostatně zvolených titulech představuje integrální součást zkoušky a jejího hodnocení.

**1.**

**a) Rané fáze našeho písemnictví**

(od nejstarších slovesných projevů do 15. století; nejstarší latinské a staroslověnské památky, počátky česky psané literatury, písemnictví doby lucemburské, literární produkce doby husitské).

**b) Aristotelova *Poetika* v dějinách literárněvědného myšlení**

(Aristotelovo myšlení o literatuře na pozadí starořecké estetiky; základní pojmy dramatické stavby tragédie; poetika, rétorika a hermeneutika jako modely zkoumání literatury; mimetické a diegetické postupy v literární tvorbě; obecná typologie modů poetiky, např. v pojetí L. Doležela).

**2.**

**a) Renesanční a barokní literární kultura**

(české země v kontextu evropského kulturního vývoje; česká raně humanistická a vrcholně humanistická tvorba vs. nejvýraznější projevy evropské renesanční literární kultury; různé podoby českého a evropského literárního baroka).

**b) Literární kultura a její historické proměny**

(proměny literárnosti v dějinách literárního myšlení; interdisciplinární povaha literárněkulturních výzkumů; literární pole P. Bourdieua, knižní oběh a mechanismy knižního trhu; subjekty a aktéři literárního procesu; literární instituce a organizace; literární kritika).

**3.**

**a)** **Kroniky a legendy ve starší české a světové literatuře**

(kronika jako literární žánr a jeho proměny v dějinách českého písemnictví; vznik a vývoj žánru historického románu; biografie a autobiografie; časoprostor románové kroniky).

**b) Literární druhy a žánry z genologické perspektivy**

(genologie; podstata a charakter základních literárních druhů, statické a dynamické pojetí druhovosti a žánrovosti; epické a lyrické žánry a žánrové varianty; žánrová struktura současné populární literatury; nové mediální a intermediální formy literární komunikace).

**4.**

**a) Podoby literární kultury přelomu 18. a 19. století na pozadí národně emancipačních procesů**

(česká literární kultura doby raného obrození v evropském kontextu; osvícenská, klasicistní a preromantická estetika; obsah a rozsah pojmu národní obrozen; žánrová struktura; klíčové osobnosti).

**b) Textologie – základní pojmy**

(otázky textologie a editologie – textolog vs. editor; typy vydání a jejich příklady – kritické vs. čtenářské; textové prameny – vydání první a poslední autorské ruky; úpravy textu a různočtení – stemma, koruptela, emendace ad.; edice a ediční poznámka; bibliografie, rejstříky, soupisy literatury; komentáře a vysvětlivky).

**5.**

**a) Literární kultura první poloviny 19. století**

(romantismus a biedermeier v Evropě a v českých zemích; obsah a rozsah základních pojmů, nejvýraznější žánrové oblasti a osobnosti; střetávání obrozenského náhledu na podoby a funkce národní literatury s máchovským tvůrčím typem).

**b) Fikční světy lyriky a základní básnické prostředky**

(báseň jako fikční svět subjektu v intencích M. Červenky; lyrický hrdina a mluvčí, básnický subjekt a lyrická komunikace; rétorické prostředky v poezii, nejčastěji užívané figury a tropy; základní pojmy versologie, prozodické systémy, metrický impuls a veršové stopy, volný verš; hlavní druhy rýmu).

**6.**

**a) Vývojové proměny realismu v české a světové beletrii a v myšlení o literatuře 19. století**

(realismus jako tvůrčí metoda a jako umělecký směr; počátky českého realismu v literární tvorbě osobností kolem poloviny 19. století; spory o realistickou estetiku; vrcholná fáze české realistické beletrie v pokročilejší druhé polovině 19. století, její regionální ráz a evropské souvislosti).

**b) Román jako centrální žánr západního literárního kánonu**

(literární kánon a kanonizace, funkce a proměny literárního kánonu; stručné dějiny románu, předchůdci a novověké počátky románovosti; román jako nadžánrová a mezižánrová forma; dialogická povaha románu a moderní občanská společnost podle M. M. Bachtina; postmoderní transformace románu).

**7.**

**a) Generační a spolková tvářnost české literární kultury druhé poloviny 19. století v kontextu soudobých evropských trendů**

(umělecká a kritická tvorba generace májovců; napětí národní a kosmopolitní orientace novodobého českého písemnictví mezi Osvětou a Lumírem, resp. mezigenerační spory o povahu kontaktů s evropskou literaturou, o směřování soudobého českého písemnictví a o úkoly moderní kritiky).

**b) Literární periodika a nakladatelství v kontextu literární kultury 19. století**

(kulturně-společenská funkce médií ve vývojové perspektivě; žurnalistická tvorba jako součást písemnictví; literatura v médiích; literární časopis jako publikační platforma; zrod literární publicistiky; dobová pozice nakladatele; výrazné osobnosti, tituly a nakladatelství).

**8.**

**a) Nové evropské umělecké směry přelomu 19. a 20. století a jejich vliv na českou literární kulturu**

(tzv. prokletí básníci v dobových českých překladech; symbolismus v díle světových a českých básníků, dekadentní poetika, impresionistické prvky v literatuře; proměny českého verše s nástupem generace tzv. buřičů).

**b) Teorie literatury jako součást literární vědy**

(původ a historie literárněteoretického myšlení; širší metodologické souvislosti literární vědy, nejdůležitější současná paradigmata literární teorie; R. Jakobson, J. Mukařovský, F. Vodička a strukturalismus Pražské školy; postmoderna a francouzský poststrukturalismus, R. Barthes., M. Foucault a G. Genette).

**9.**

**a) Česká meziválečná avantgarda v doteku s evropskými uměleckými směry**

(proletářské umění, vlivy evropského dadaismu, český poetismus a surrealismus v soudobém evropském kontextu; avantgardní postupy v meziválečné poezii, próze, divadelnictví i v jiných uměleckých oborech).

**b) Základní pravidla pro ediční přípravu textů psaných po roce 1800**

(editor a text; textologie a poetika; textové prameny – varianty, různočtení, hodnocení proměn; autor, textolog, editor; literární kánon a kritické vydání, problematika sebraných spisů a výborů; nakladatel a kniha – redakce a korektury; praktická typografie a textová úprava; e-edice a hybridní edice).

**10.**

**a) Žánrová tvářnost české meziválečné prózy v kontextu soudobé světové literární kultury**

(psychologický román, baladická próza, společenská próza, utopie a dystopie aj.; světový literární kontext: tzv. ztracená generace v americké literatuře, angličtí modernisté, existenciální imaginace v evropské próze).

**b) Naratologie a základní naratologické kategorie**

(hlavní naratologické kategorie; vypravěč a narativní zprostředkování fikčního světa; topologické aspekty narativu, chronotop a časový průběh vyprávění; narativní fokalizace; spolehlivý a nespolehlivý vypravěč; současná česká naratologie, L. Doležel, T. Kubíček, B. Fořt aj.).

**11.**

**a) Vývojové proměny české a světové prózy od čtyřicátých do konce šedesátých let 20. století**

(proměny české prózy v době druhé světové války; česká poválečná próza; oficiální a ineditní próza v padesátých letech; tváře české prózy v podmínkách postupného sociokulturního uvolňování let šedesátých – obnovení tvůrčího a překladatelského dialogu se Západem).

**b) Populární literatura v intermediálním prostředí**

(koncept elitní a populární kultury v postmoderním elektronickém prostředí; fandom a různé typy kreativní participace na literární komunikaci; hlavní žánry a žánrové varianty současné populární literatury; narativní postupy ve světě komiksu a počítačových her., transmediální vyprávění).

**12.**

**a) Vývojové proměny české a světové poezie od čtyřicátých do konce šedesátých let 20. století**

(proměny české poezie v době druhé světové války; česká poválečná poezie; oficiální a ineditní poezie v padesátých letech; tváře české poezie v podmínkách postupného sociokulturního uvolňování let šedesátých – obnovení tvůrčího a překladatelského dialogu se Západem; skupiny, časopisy atp.).

**b) Teorie fikčních světů v literární vědě**

(fikce a možné světy v literární vědě; literární postava jako fikční entita, svět s jednou a více postavami, spolumožné postavy; klasifikace a třídění fikčních světů; fantastická a realistní fikce, paranormální fikce N. Trailové; fikční univerzum a sdílené světy, serialita; kontrafaktuální fikce; narativ jako virtuální realita v podání M.-L. Ryanové).

**13.**

**a) Podoby světové a domácí dramatické tvorby od druhé světové války do konce 20. století**

(drama a divadlo ve čtyřicátých a padesátých letech; dramaturgie velkých „kamenných divadel“ a poetika tzv. malých scén v šedesátých letech; absurdní drama; divadlo v sedmdesátých a osmdesátých letech; čeští dramatici a nejvýraznější postavy evropského, resp. světového divadla).

**b) Literární periodika a nakladatelství v kontextu literární kultury 20. století**

(funkce médií v literární kultuře ve 20. století; mediální obraz literární kultury; literatura v intermediální perspektivě; literární ceny; autorský mediální obraz; literatura a vysílací média; literatura a internet; nakladatelství a proměny knižního trhu; tisk a nakladatelé pod vlivem politických a společenských proměn 20. století).

**14.**

**a) Vývoj literární kultury v sedmdesátých a osmdesátých letech 20. století**

(svobodný vývoj západní literární kultury vs. umění pod vlivem vnějších ideologických tlaků v zemích tzv. východního bloku – situace ve světě a v českých zemích v sedmdesátých a osmdesátých letech 20. století**;** tzv. trojkolejnost české literatury; fenomén samizdatu; východoevropský kulturní a intelektuální underground; česká literární kultura v západním exilu).

**b) Fenomén čtení a čtenářství v literární komunikaci**

(stručné dějiny čtení; specifické rysy literární komunikace, dílčí fáze literárního procesu; typologie čtenářství a různé druhy čtení; paratexty, hypertext a intertextualita; místa nedourčenosti a informační nasycenost textu; literární a interpretační komunity; čtenářské výzkumy J. Trávníčka; čtecí dráha M. Wolfové).

**15.**

**a) Současné vývojové tendence literární kultury**

(nejvýraznější podoby a vývojové tendence české a světové literární kultury od počátku devadesátých let 20. století do současnosti; „období chaosu“ v české literární kultuře první poloviny devadesátých let – generační rozrůzněnost, překladová literatura, nakladatelská politika, proměny knižního trhu; základní vývojové tendence české poezie, prózy a dramatu na počátku 21. století na pozadí nejvýraznějších počinů evropské, resp. světové slovesné tvorby; literární komunikace a moderní média).

**b) Tradiční a nová média – typologie médií, remediace, horká a chladná média**

(digitální mediamorfóza; masová média vs. nová média; digitální konvergence; proměny publika a jeho zvyklostí; vliv na žurnalistiku; dopady na institucionální pozici médií a veřejnou sféru).